



presenteer

LA PLAGE HET STRAND



In samenwerking met



Columban

Presentatie

Er was eens een strand, mooi en wild. Deze hoek van natuur is bewoond door een familie die in perfecte harmonie leeft met hun omgeving. Op een dag komt er een man van elders, een man met grote ambities. Wat zal er van dit paradijselijke hoekje worden?

Dit is het verhaal dat twee vriendelijke vrijwilligers, een beetje naïef en onhandig, vertellen, om de verjaardag van de oprichting van hun vereniging *Les Copains de la Nature* te vieren. Ze hebben dat beseft, na een vakantie die hun visie van de wereld op zijn kop heeft gezet.

Een visuele show voor jong publiek en gezinnen vanaf 6 jaar.

Duur: 35 minuten + 10 minuten erover praten op het podium na de show

XXXXXX

Intentieverklaring

Alles begon met ons verlangen om te creëren met natuurlijke voorwerpen en materialen. We gingen aan de slag, en we begonnen met een onderzoek over de basiselementen zand, water, lucht en vuur. Toen kwamen de seizoenen... Uit deze eerste « laboratoria » is *La plage* ontstaan.

Een strand nog in zijn natuurlijke, wilde staat, als een duizend jaar oude boom. Hier leeft een familie in harmonie met haar omgeving. Ze kennen de eenvoudige dingen die al sinds mensenheugenis worden gedaan. Er zijn prachtige bomen die fruit dragen en de zee waar je kunt vissen. Er is genoeg tijd om te spelen. Kinderen zwemmen met de vissen, spelen met vliegers en schommels. Dieren komen gedag zeggen. Ze leven op het ritme van de seizoenen. Ze hebben de wijsheid van de bomen.

Op een dag kwam er een man van buiten de stad die de plek leuk vond. Hij zag veel potentieel. Hij zette de familie eruit en maakte er zijn eigen huis van. Toen bouwde hij een enorm hotelpark en maakte van het strand *de place to be*, de vakantiebestemming waar alles mogelijk was.

De hoofdrolspelers van onze show zijn twee vrijwilligers, een beetje naïef en onhandig, die de verjaardag van hun vereniging *Les Copains de la Nature* vieren. Voor deze gelegenheid hebben ze een voorstelling gemaakt die vertelt hoe ze tot de oprichting zijn gekomen na een all-in vakantie in een ver land. Nadat ze de eerste bewoners van het strand hebben ontmoet en hun verhaal hebben gehoord, werden ze bewust van het onrecht dat heeft plaatsgevonden om plaats te maken voor dit enorme hotelpark. Na hun thuiskomst zijn ze geschokt en vragen ze zich af over hun manier van kijken naar de wereld en hun manier van consumeren. Ze willen iets veranderen. Ze richten *Les Copains de la Nature* op om de strijd van de eerste bewoners voor het terugwinnen van hun land te steunen.

Ons doel is om een voorstelling te presenteren voor kinderen vanaf 6 jaar die onze levensstijl, onze consumptiepatronen en onze relatie met het milieu in vraag stelt. Op een visuele, speelse en onderhoudende manier.

Overall om ons heen horen we veel doem en somberheid over de toekomst van de planeet. Dit kan een zekere angst oproepen en daarom willen we dit met humor, poëzie en tederheid benaderen. Objecttheater geeft ons een interessante afstand om erover te praten.

Het strand wordt een metafoor voor onze planeet, gehavend door onze manier van leven in een maatschappij van overconsumptie. Hoe ver kunnen we gaan?

We willen praten over de toestand van onze planeet, maar we willen het vooral hebben over veerkracht, over de mogelijkheden om de ecologische 'catastrofe' te boven te komen.

We hebben ons voor de show laten inspireren door boeken en artikelen van Ailton Krenak, zoals *Idées pour retarder la fin du monde* (Ideeën om het einde van de wereld uit te stellen) en *A vida não é útil: Ideias para salvar a Humanidade* (Het leven is niet nuttig: ideeën om de mensheid te redden:) *idées pour sauver l'humanité*), maar ook van Pablo Servigne, Gauthier Chappelle en Raphaël Stevens, *Une autre fin du monde est possible*, *L'effondrement (et après) expliqué à nos enfants... et à nos parents* of *L'entraide, l'autre loi de la jungle* of Felwine Sarr, *Habiter le monde, Essai de politique relationnelle*. Al deze essays nodigen ons uit om onze aanwezigheid in de wereld en onze relatie met levende wezens te heroverwegen door onze verbeelding te voeden, te vernieuwen en te stimuleren. Geconfronteerd met onze maatschappij die levende wezens als een bron ziet, die geëxploiteerd en geconsumeerd worden, en die meer begaan is met de winst die deze exploitatie oplevert dan met de impact en het niet-levensvatbaarheid die het met zich meebrengt, bieden deze auteurs, denkers en wetenschappers ons stof tot nadenken over hoe we ons een duurzame en veerkrachtige toekomst kunnen voorstellen.

We benaderen dit thema op een naïeve, eenvoudige en leuke manier, zodat kinderen zich vragen kunnen stellen over hun relatie met het milieu, de manier waarop we op aarde leven, de verschillende manieren van leven die naast elkaar bestaan, maar ook zodat ze zich alternatieven kunnen voorstellen.

Met de show hopen we jonge toeschouwers bewust te maken van het belang van milieubehoud. We willen vragen aan de orde stellen als: wat is biodiversiteit? waarom is het zo belangrijk? hoe kunnen we stedelijk leven en wild leven met elkaar verzoenen? hoe kunnen we in een stedelijke omgeving weer ruimte maken voor wilde flora en fauna?

We hopen open vragen op te roepen die mensen uitnodigen om na te denken over hun eigen relatie met de wereld. Ze kunnen wegen openen voor reflectie en ons bewustzijn ontwikkelen van de levende wereld, van wat ons omringt. De ecologische voetafdruk, milieukwesties en de ecologische transitie staan tegenwoordig centraal in veel discussies. We pakken al deze problemen aan zonder paniek te zaaien, maar met een optimistische hoop. We willen kinderen aanmoedigen om zich gelukkige, duurzame manieren van leven voor te stellen waarin iedereen zijn plaats heeft: planten, insecten, dieren, mensen, technologie... Zoals Ailton Krenak suggereert: "*Dit immense zieke organisme dat de planeet is, krijgt dagelijks homeopathie die het einde van de wereld uitstelt tot later. En als we daarmee stoppen, zal de hemel voorgoed vallen. Het gaat niet om 'behoud', het gaat om de kracht om 'werelden te scheppen'*".

Distributie

Ontwerp, regie en acteren: Juan Cersosimo en Lisou De Henau

Buitenaanzicht: Isabelle Darras

Geluidsadviseur: Guillaume Istace

Lichtontwerp: Dimitri Joukovsky

Decorontwerp: Lisou De Henau, Juan Cersosimo, Céline Robaszynski

xxxxxx

De Ziva-onderneming

Cie ZIVA is een gloednieuw project- en poppentheateronderneming.

Het is ontstaan uit de ontmoeting tussen twee kunstenaars wiens paden zich kruisten door clownerie, Chi-Kung en poppenspel.

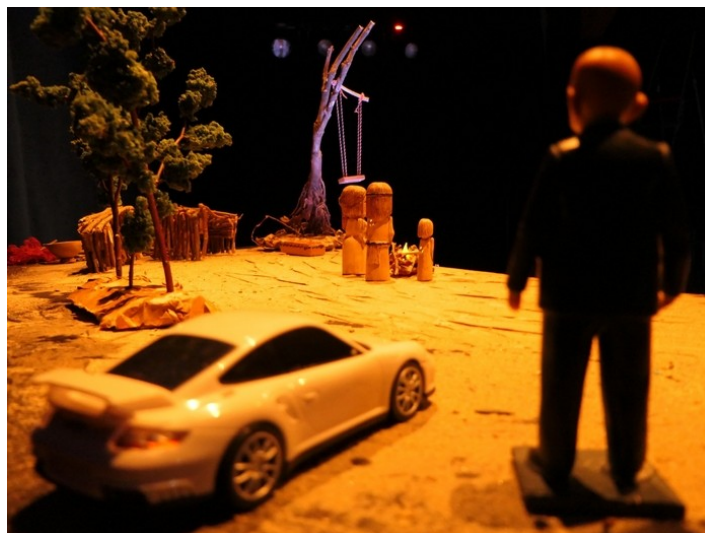
Ze ontwikkelt een beeldtheater dat objecten, poppen, schaduwen, geluid en muziek combineert om een verhaal te vertellen.

Het podium wordt een speeltuin die jong en oud uitnodigt om te reizen, te dromen en de wereld om hen heen in vraag te stellen.

La Plage is de eerste creatie van het bedrijf.

In samenwerking met

- ♣ La Vénerie, Centre Culturel et Centre d'Expression et de Créativité Watermael Boisfort (medewerker - residentie en testbanken)
- ♣ Théâtre La Guimbarde (medewerker - residentie)
- ♣ Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles (4 voorankopen)
- ♣ ékla, kunst voor iedereen (residenties, ondersteuning en proefbanken)
- ♣ La Montagne Magique (residenties en proefbanken)
- ♣ Espace Columban, Waver (residentie)
- ♣ Maison de la Création de Bockstael (residentie)
- ♣ La Bissectine - Wolubilis, cultureel centrum Woluwé St Lambert (residenties en proefprojecten)
- ♣ Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek (residentie en proefprojecten)
- ♣ School Podium Noord (C.C.de Kriekelaar Schaarbeek en CC Everna) (residentie)
- ♣ L'Armillaire, Cultureel Centrum Jette (residentie)
- ♣ L'Entrela, CC Evere (residentie en proefbanken)
- ♣ Le Tof Theater en Le Monty (technische ondersteuning)



BIJLAGE

Een korte educatieve nota voor leerkrachten, begeleiders en animatoren bij de voorstelling "LA PLAGÉ".

"Als we alle bomen omhakken, hoe kunnen we dan ademen?" is de reactie van Pavel, 6 jaar oud, van de Parc Malou school in Woluwé-St-Lambert.

Het is moeilijk om je geen zorgen te maken over de extreme weersverschijnselen waar we de afgelopen jaren mee te maken hebben gehad: overstromingen, stormen, bosbranden, droogtes, smeltende gletsjers en andere natuurlijke verstoringen.

Hoe praat je met kinderen over ecologie?

Hoe pakken we de klimaatverandering aan waar we de laatste tijd zoveel over horen?

Net als veel ouders vragen we ons af in wat voor wereld onze kinderen en hun kinderen zullen leven.

"Welke invloed zal klimaatverandering hebben op mensen?"

Als ze groot zijn, zijn er dan nog groene plekken of bossen over?

Hoe kunnen we kinderen bewuster maken van milieubescherming?

Met deze voorstelling willen we het hebben over veerkracht, over de mogelijkheden om de ecologische "catastrofe" te boven te komen.

Daarom benaderen we het op een naïeve, eenvoudige en speelse manier, zodat kinderen zichzelf vragen kunnen stellen over deze kwesties, maar vooral zodat ze zich alternatieven binnen hun bereik kunnen voorstellen. We willen dat dit iets positiefs voor hen is. Ze hoeven de last van het redden van de planeet niet op hun schouders te nemen.

De show behandelt een hele reeks thema's die gebaseerd zijn op het verdwijnen van de natuur door de ontwikkeling van het toerisme: ontbossing, verlies van biodiversiteit, uitsterven van diersoorten, uitsterven van verschillende levenswijzen, vervuiling, energieverbruik, slinkende hulpbronnen, enz. Op basis van deze thema's willen we graag een hele reeks vragen ontwikkelen met de kinderen. Vragen die vertrekken vanuit hun eigen ervaring en zich dan ontwikkelen tot meer algemene begrippen.

Hoe bewoon ik de aarde?

Hoe leven we op onze planeet?

Wat zijn de verschillende manieren van leven in de wereld?

Waar woon ik?

Is er veel of weinig natuur bij mij in de buurt?

Zijn er wilde dieren in mijn buurt? Welke zie ik?

Hoeveel ruimte blijft er over voor wilde dieren? Voor planten?

Hoe kunnen we ruimte voor wilde flora en fauna herstellen in een stedelijke omgeving?

Waarom is dit belangrijk?

Hoe kan de stad samengaan met haar natuurlijke omgeving?

Wat is het verschil tussen stad en platteland?

Is er een verschil tussen wonen in de stad en wonen op het platteland?

Wat vind ik leuk aan de stad en wat vind ik leuk aan het platteland?

Wat eet ik?

Hoe kleeft ik me?

Heeft dit invloed op het milieu?

Ga ik op vakantie? Hoe en waar ga ik op vakantie? Wat vind ik leuk aan vakantie?

Wat is de omgeving?

Wat is het klimaat? Waarom verandert het?

Wat is de koolstofvoetafdruk?

Wat is biodiversiteit? Waarom is het zo belangrijk?

Hoe kan het bewaard blijven? Waarom is het belangrijk?

Al deze vragen (en nog veel meer) zouden een uitnodiging zijn om na te denken over onze relatie met de aarde. Ze kunnen nieuwe wegen voor reflectie openen en ons bewustzijn van het levend wereld, van wat ons omringt, ontwikkelen.

Zorgen voor de natuur betekent ook voor zichzelf zorgen. Het betekent ook voor anderen en onze omgeving zorgen. Ecologie gaat niet alleen over opletten dat je geen papiertje op de grond gooit, het gaat ook over het besef dat we deel uitmaken van een ecosysteem, een geheel. Het moet goed gaan met de natuur zodat het ook goed gaat met ons. Ieder van ons kan op zijn eigen niveau actie ondernemen en kleine gebaren maken die ons en de mensen om ons heen goed zullen doen.

Tijdens onze residenties in Wolubilis en La Vénerie hebben we de gelegenheid gehad om fases van ons werk voor te stellen aan basisschoolkinderen. Tijdens deze testsessies waren de reacties van de kinderen zeer rijk. We konden zien dat, zonder ze het zodanig benoemen, de kwestie van de ecologische voetafdruk, het milieuproblematiek en de ecologische transitie hun grote belangstelling hadden.

We stellen al deze vragen zonder paniek te zaaien, maar met een optimistische hoop. We hopen op een constructieve uitwisseling die hen vertrouwen geeft in de mogelijkheid om actie te ondernemen en keuzes te maken.

Na elke voorstelling organiseren we een moment om met de kinderen te praten. We vinden het belangrijk dat ze kunnen reageren en praten over wat ze hebben gevoeld. Het is een moment waarop kinderen los kunnen komen van hun emoties, een ruimte bieden waar ze zich vrij kunnen uiten en de zaden van reflectie kunnen zaaien.

Zoals Ailton Krenak zegt in zijn kleine bundel "Ideeën om het einde van de wereld uit te stellen": vertel nog één verhaal om in leven te blijven, als een manier om het einde uit te stellen, door poëtische ervaring, maar ook als een manier om te overleven, om in leven te zijn, om nog één dag door te brengen. Ik vind dat geweldig.

"Onze tijd heeft zich gespecialiseerd in het creëren van loosheid; betekenisloosheid voor het leven in de maatschappij, betekenisloosheid voor de ervaring van het leven zelf. Dit creëert een enorme intolerantie voor iedereen die nog in staat is om het plezier te ervaren van het leven, van dansen, van zingen. En er zijn veel kleine constellaties van mensen verspreid over de wereld die dansen, zingen, regen maken. Het soort zombiemenselijkheid dat we moeten integreren verdraagt niet zoveel plezier, zoveel genot van het leven. Dus de enige manier waarop ze ons zover kunnen krijgen dat we onze eigen dromen opgeven, is door het einde van de wereld te prediken. Mijn provocatie over ideeën om het einde van de wereld uit te stellen suggereert precies dit: laten we de kracht ontwikkelen om een ander verhaal, een ander narratief te vertellen. Als we dat kunnen, dan stellen we het einde van de wereld uit." - Ailton Krenak

(Ailton Alves Lacerda Krenak is schrijver, journalist, filosoof en leider van de inheemse Krenak-beweging in Brazilië).

Om je nieuwsgierigheid te prikkelen, als je verder wilt gaan

Boeken, artikelen en podcasts die ons hebben geïnspireerd

Agir pour le vivant #1, ed. Actes Sud, 2021

Bruno David, A l'aube de *la sixième extinction*, comment habiter la Terre, ed Le Livre de Poche, 2021

Ailton Krenak, *Idées pour retarder la fin du monde*, uitg. du Dehors, 2020

Ailton Krenak, *A vida não é útil: Ideias para salvar a Humanidade (Het leven is niet nuttig: ideeën om de mensheid te redden)*

Alessandro Pignocchi, *Petit traité d'écologie sauvage*, uitg. Steinkis, 2017

Felwine Sarr, *Habiter le monde, Essai de politique relationnelle*, ed. Mémoire d'encrier, 2019

Pablo Servigne, Gauthier Chappelle en Raphaël Stevens, *Une autre fin du monde est possible*, ed. Seuil (Points), 2018

Pablo Servigne, Gauthier Chappelle *L'effondrement (et après) expliqué à nos enfants... et à nos parents*, uitg. Seuil, 2022.

Pablo Servigne, Gauthier Chappelle, *L'entraide, l'autre loi de la jungle*, red. Les liens qui libèrent,

2017

Peter Wohlleben, Het geheime leven van bomen, red. Les Arènes, 2017

Point Culture Magazine - Daniel Schepmans 11/01/22 :
<https://www.pointculture.be/magazine/articles/focus/ailton-krenak-idees-pour-retarder-la-fin-du-monde/>

Pagina 12 - Silvina Frieria 06/02/23 : <https://www.pagina12.com.ar/521371-para-ailton-krenak-lo-que-se-llama-capitalismo-hizo-metastas>

Diacritik - Oiara Bonilla 19/12/20 (vertaald uit het Portugees (Brazilië)) :
<https://diacritik.com/2021/01/27/ailton-krenak-les-blancs-veulent-manger-le-monde-et-nous-nous-sommes-le-monde-idees-pour-retarder-la-fin-du-monde/>

La Releve et la peste - Laurie Debove 20/05/21 - OSE: een school om voor jezelf, je relaties en de natuur te zorgen: <https://lareleveetlapeste.fr/ose-une-ecole-pour-prendre-soin-de-soi-de-ses-relations-et-de-la-nature/>

Frankrijk Cultuur, LSD, La série documentaire, Bienvenue dans l'anthropocène afleveringen 1- 4, Een serie van Tao Favre, geregisseerd door Gaël Gillon -
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-bienvenue-dans-l-anthropocene>

Le Grain des choses n° 2, Lettre à la terre, interview met Genevieve Azam door Claire Gatineau, 2019
<https://legraindeschoses.org/fr/les-numeros/n%C2%A0bruits-de-fond.html#>

Le Grain des choses nr. 2, getuigenis van Gerard Boinon, 2019 <https://legraindeschoses.org/fr/les-numeros/n%C2%A0bruits-de-fond.html#>

Spelletjes, activiteiten, experimenten en ontdekkingen
(paragraaf in aanbouw)

Actieve verenigingen
(paragraaf in aanbouw)

We willen graag links leggen met lokale verenigingen in de plaatsen waar we de show presenteren. Ons idee zou zijn om hun acties en initiatieven te kunnen noemen tijdens de discussie met het publiek na de show, zodat mensen die actie willen ondernemen, zich bij een beweging willen aansluiten of gewoon wat gewoontes willen veranderen, zich tot hen kunnen wenden.

Over Brussel :

Omgeving Brussel: <https://environnement.brussels/citoyen/lenvironnement-bruxelles/preserver-la-nature-en-ville>

Greenpeace België: <https://www.greenpeace.org/belgium/fr/>