



présente

LA PLAGE



En collaboration avec



Présentation

Il était une fois, une plage, belle et sauvage. Ce coin de nature est habité par une famille qui vit en parfaite harmonie avec son environnement. Un jour un homme venu d'ailleurs, un homme aux grandes ambitions débarque. Que deviendra ce petit coin de paradis ? ...

C'est l'histoire que racontent deux gentils bénévoles, un peu naïfs et maladroits, pour fêter l'anniversaire de la création de leur association « Les Copains de la Nature », suite à des vacances qui ont chamboulé leur vision du monde.

Un spectacle visuel jeune public et familial à partir de 6 ans.

Durée : 35 minutes + 10 minutes bord de scène après spectacle

XXXXXX

Note d'intention

Au commencement de tout, il y avait notre envie de créer à partir d'objets et de matière naturelles. Nous nous sommes mis au travail et avons commencé par des laboratoires de recherches autour des éléments de base tels que le sable, l'eau, l'air et le feu. Sont ensuite apparues les saisons... De ces premiers laboratoires est née *La plage*.

Une plage encore à l'état naturel et sauvage comme le serait un arbre millénaire. Là, vit une famille en harmonie avec son environnement. Elle connaît les gestes simples accomplis depuis la nuit des temps. Il y a de beaux arbres, qui donnent des fruits, il y a la mer où l'on pêche. Il y a plein de temps pour jouer. Les enfants nagent avec les poissons, jouent au cerf-volant, à la balançoire. Des animaux viennent leur dire bonjour. Ils vivent au rythme des saisons. Ils ont la sagesse des arbres.

Un jour un homme venu d'ailleurs débarque, il aime l'endroit. Il y voit un beau potentiel. Il expulse la famille et se l'approprie. Ensuite il y construit un grand parc hôtelier et fait de cette plage *the place to be*, le lieu de vacances où tout est possible.

Les protagonistes de notre spectacle sont deux bénévoles, un peu naïfs et maladroits, qui fêtent l'anniversaire de leur association *Les Copains de la Nature*. Pour cette occasion, ils ont monté un spectacle qui raconte comment ils en sont venus à la créer, suite à des vacances « all-in » dans un pays lointain. Après avoir rencontré les premiers habitants de la plage et entendu leur histoire, ils prennent conscience de l'injustice qui s'est produite pour laisser la place à ce grand parc hôtelier. En rentrant chez eux, ils sont ébranlés et remettent en question leur façon de voir le monde et de consommer. Ils ne veulent pas rester les bras croisés, ils fondent *Les Copains de la Nature* et soutiennent le combat que mènent les « peuples premiers » pour récupérer leur terre.

Nous souhaitons donner à voir aux enfants à partir de 6 ans un spectacle qui interroge nos modes de vie, de consommations et notre rapport à l'environnement. Ceci de façon visuelle, ludique et amusante.

Tout autour de nous, nous entendons des discours assez catastrophistes sur l'avenir de la planète. Ce qui peut susciter une certaine anxiété, c'est pourquoi nous voulons aborder cela avec humour, poésie et tendresse. Le théâtre d'objet va nous permettre d'avoir une distance intéressante pour en parler.

La plage devient la métaphore de notre planète malmenée par notre mode de vie dans une société de surconsommation. Jusqu'où peut-on aller ?

Nous voulons parler de l'état de notre planète, mais surtout parler de résilience, des possibilités de dépasser la « catastrophe » écologique.

Pour construire le spectacle, nous nous sommes inspirés d'ouvrages et d'articles de Ailton Krenak, tels que *Idées pour retarder la fin du monde* ou *A vida não é útil : Ideias para salvar a Humanidade (La vie n'est pas utile : idées pour sauver l'humanité)*, mais aussi de Pablo Servigne, Gauthier Chappelle et Raphaël Stevens, *Une autre fin du monde est possible , L'effondrement (et après) expliqué à nos enfants... et à nos parents* ou *L'entraide, l'autre loi de la jungle* ou encore de Felwine Sarr, *Habiter le monde, Essai de politique relationnelle*.

Tous ces essais invitent à repenser notre présence au monde et notre relation au vivant en nourrissant, renouvelant, stimulant nos imaginaires. Face au rouleau compresseur qu'est le mode de vie dominant qui considère le vivant comme une ressource qu'on peut exploiter et consommer, qui se soucie plus du profit que génère cette exploitation que de l'impact et de la non-viabilité qu'elle entraîne, ces auteurs, penseurs, scientifiques nous proposent des pistes de réflexions pour envisager un avenir durable et résilient.

Nous abordons cette thématique de façon naïve, simple et ludique afin que les enfants puissent s'interroger sur leur rapport à l'environnement, sur la façon dont on habite la terre, sur les différents modes de vie qui co-existent, mais aussi pour qu'ils puissent imaginer des alternatives.

À travers le spectacle, nous espérons éveiller les jeunes spectateurs à l'importance de préserver l'environnement. Nous souhaitons aborder des questions telles que : qu'est-ce que la biodiversité ? pourquoi est-elle si importante ? comment concilier la vie urbaine et la vie sauvage? comment redonner de l'espace pour la flore et la faune à l'état sauvage dans un milieu urbain?

Nous espérons amener des questions ouvertes, qui seraient une invitation à penser son propre rapport au monde. Elles pourraient ouvrir des pistes de réflexion et développer l'attention au vivant, à ce qui nous entoure. La question de l'empreinte écologique, les questions environnementales et de transition écologique sont au cœur de beaucoup de discussions aujourd'hui. Nous abordons toutes ces interrogations sans être alarmistes mais avec l'espoir des optimistes. Nous souhaitons encourager les enfants à imaginer des modes de vie joyeux et durables où chacun aurait sa place : les plantes, les insectes, les animaux, les humains, la technologie... Comme le suggère Ailton Krenak « *Cet immense organisme malade qu'est la planète reçoit une homéopathie quotidienne qui reporte à plus tard cette fin du monde. Et si nous cessons de le faire, le ciel s'effondrera pour de bon. Il ne s'agit pas de « préservation », mais de la puissance de « créer des mondes ».*

XXXXXX

Distribution

Conception, mise en scène et jeu : Juan Cersosimo et Lisou De Henau

Regard Extérieur : Isabelle Darras

Conseil à la création sonore : Guillaume Istace

Création Lumière : Dimitri Joukovsky

Scénographie : Lisou De Henau, Juan Cersosimo, Céline Robaszynski

XXXXXX

La Cie Ziva

La Cie ZIVA est une toute nouvelle compagnie de théâtre d'objet et marionnettes.

Elle est née de la rencontre de deux artistes dont les chemins se sont croisés grâce au clown, au Chi-Kung et à la marionnette.

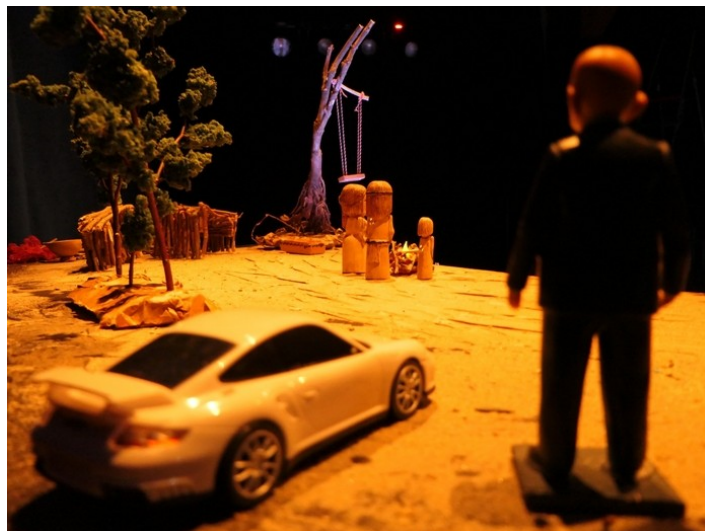
Elle développe un théâtre d'images qui mêle les objets, les marionnettes, les ombres, l'univers sonore et la musique pour raconter une histoire.

La scène devient un terrain de jeu qui invite petits et grands à voyager, à rêver et à se questionner sur le monde qui les entoure.

La Plage est la première création de la compagnie.

En collaboration et en partenariat avec

- ♣ La Vénerie, Centre Culturel et Centre d'Expression et de Créativité Watermael Boisfort (Collaborateur - accueil en résidence et bancs d'essai)
- ♣ Théâtre La Guimbarde (Collaborateur -accueil en résidence)
- ♣ Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles (4 préachats)
- ♣ ékla, arts pour tous (accueil en résidence, accompagnement et bancs d'essai)
- ♣ La Montagne Magique (accueil en résidence et bancs d'essai)
- ♣ Espace Columban, Wavre (accueil en résidence)
- ♣ Maison de la Création de Bockstael (accueil en résidence)
- ♣ La Bissectine - Wolubilis, centre culturel Woluwé St Lambert (accueil en résidence et bancs d'essai)
- ♣ Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek (accueil en résidence et bancs d'essais)
- ♣ School Podium Noord (C.C.de Kriekelaar Schaerbeek et CC Everna) (accueil en résidence)
- ♣ L'Armillaire, Centre Culturel Jette (accueil en résidence)
- ♣ L'Entrela, CC Evere (accueil en résidence et bancs d'essais)
- ♣ Le Tof Theatre et Le Monty (soutien technique)



ANNEXE

Petite note pédagogique à l'intention des enseignants, encadrants, animateurs pour accompagner le spectacle « LA PLAGE »

« *Si on coupe tous les arbres, comment on va faire pour respirer ?* » réaction de Pavel 6 ans, de l'école Parc Malou, Woluwé-St-Lambert.

Difficile de ne pas s'inquiéter face aux phénomènes météorologiques extrêmes que nous vivons ces dernières années : inondations, tempêtes, feux de forêts, sécheresses, fonte de glaciers ou autres dérèglements de la nature.

Comment parler d'écologie avec les enfants ?

Comment aborder les changements climatiques dont on entend souvent parler ces derniers temps ?

Comme beaucoup de parents, nous nous demandons dans quel monde vivront nos enfants et leurs enfants.

« Quel sera l'impact des changements climatiques sur les populations ?

Quand ils grandiront, restera-t-il encore des espaces verts, des forêts ? »

Comment sensibiliser les enfants à la protection de l'environnement ?

Nous amenons ces questions de façon naïve, simple et ludique, afin que les enfants puissent s'interroger, mais surtout qu'ils puissent imaginer des alternatives à leur portée. Nous voulons que ce soit quelque chose de positif pour eux. Ils n'ont pas à porter sur leurs épaules le poids de sauver la planète.

Le spectacle aborde toute une série de thèmes en arborescence à partir du sujet principal de la « bétonisation » de la nature à cause du développement du tourisme de masse : déforestation, diminution de la biodiversité, extinction d'espèces animales, extinctions de différents modes de vie, pollution, consommation d'énergie, raréfaction des ressources, ...

Nous aimerions dérouler tout un fil de questions avec les enfants. Des questions qui partiraient de leur propre expérience et qui ensuite pourraient se développer sur des notions plus générales.

Comment j'habite la terre ?

Comment habite-t-on notre planète ?

Quelles sont les différentes façons de vivre dans le monde ?

Où est ce que j'habite ?

Est-ce qu'il y a beaucoup ou peu de nature près de chez moi ?

Est-ce qu'il y a des animaux sauvages près de chez moi ? Quels sont ceux que je vois ?

Quels espaces restent-ils aux animaux sauvages ? Aux plantes ?

Comment peut-on redonner de l'espace pour la flore et la faune à l'état sauvage dans un milieu urbain ?

Pourquoi est-ce important ?

Comment faire cohabiter la ville avec son environnement naturel ?

Quelle différence existe-t-il entre la ville et la campagne ?

Est-ce qu'il y a une différence entre vivre en ville et vivre à la campagne ?

Qu'est-ce que j'aime dans la ville et qu'est-ce que j'aime dans la campagne ?

Qu'est ce que je mange ?

Comment je m'habille ?

Est ce que je pars en vacances ? Comment et où je pars en vacances ? Qu'est ce que j'aime dans les vacances ?

Est ce que cela a un impact sur l'environnement ?

Qu'est ce que l'environnement ?

Qu'est ce que le climat ? Pourquoi change-t-il ?

Qu'est-ce que l'empreinte carbone ?

Qu'est ce que la biodiversité ? Pourquoi est-elle si importante ?

Comment la préserver ? Pourquoi est-ce important ?

Toutes ces questions, (et encore bien d'autres), seraient une invitation à penser son rapport au monde. Elles pourraient ouvrir des pistes de réflexion et développer l'attention au vivant et à ce qui nous entoure.

Prendre soin de la nature, c'est aussi prendre soin de soi. Et inversement, prendre soin de soi, c'est aussi prendre soin des autres et de son environnement. L'écologie, ce n'est pas seulement faire attention à ne pas jeter son papier par terre, ou ne pas polluer, mais c'est aussi prendre conscience que nous faisons partie d'un écosystème, d'un tout. Nous avons besoin que la nature aille bien pour que nous allions bien nous aussi. Chacun à son niveau peut agir et mettre en place des petits gestes qui lui feront du bien et qui feront du bien à tout son entourage.

Nous avons eu l'occasion de présenter des étapes de travail à des enfants de première primaire lors de nos résidences au Wolubilis et à la Vénérie. Pendant ces bancs d'essais, les réactions des enfants étaient très riches. Nous avons pu constater que sans les nommer telles quelles, la question de l'empreinte écologique, les questions environnementales et de transition écologique rencontrent beaucoup d'intérêt auprès d'eux.

Après chaque représentations, nous imaginons un temps d'échange avec les enfants. Il est important pour nous, qu'ils puissent réagir, parler de ce qu'ils ont ressenti. C'est un moment où ils peuvent sortir de l'émotion en leur offrant un espace où la parole se libère et sème ses petites graines pour entamer un chemin de réflexion .

Nous abordons toutes ces interrogations sans être alarmistes. Nous espérons un échange constructif qui renforcera la confiance dans leur possibilité d'agir et de faire des choix.

Comme le dit Ailton Krenak dans son petit recueil « Idées pour retarder la fin du monde » : raconter une histoire de plus pour rester en vie, comme une manière de reporter la fin, par l'expérience poétique mais aussi comme une façon de survivre, d'être vivant, de passer encore une journée.

"Notre époque s'est spécialisée dans la création du manque; de sens pour la vie en société, de sens pour l'expérience de la vie elle-même. Cela engendre une très grande intolérance à l'égard de quiconque est encore capable d'éprouver le plaisir d'être en vie, de danser, de chanter. Et il y a plein de petites constellations de gens éparpillées dans le monde qui dansent, chantent, font tomber la pluie. Le genre d'humanité zombie que nous sommes appelés à intégrer ne tolère pas tant de plaisir, tant de jouissance de la vie. Alors, il ne leur reste, comme moyen de nous faire abandonner nos propres rêves, qu'à prêcher la fin du monde. Ma provocation concernant les idées pour retarder la fin du monde suggère très exactement ceci : développons nos forces à pouvoir raconter une histoire de plus, un autre récit. Si nous y parvenons, alors nous retarderons la fin du monde." —
Ailton Krenak

(Ailton Alves Lacerda Krenak est un écrivain, journaliste, philosophe et chef de mouvement autochtone brésilien de l'ethnie Krenak.)

Pour aiguïser la curiosité, si vous avez envie d'aller plus loin

Livres, articles et podcast qui nous ont nourris

Agir pour le vivant #1, ed. Actes Sud, 2021

Bruno David, *A l'aube de la sixième extinction*, comment habiter la Terre, ed Le Livre de Poche, 2021

Ailton Krenak, *Idées pour retarder la fin du monde*, ed. du Dehors, 2020

Ailton Krenak, *A vida não é útil : Ideias para salvar a Humanidade (La vie n'est pas utile : idées pour sauver l'humanité)*

Alessandro Pignocchi, *Petit traité d'écologie sauvage*, ed. Steinkis, 2017

Felwine Sarr, *Habiter le monde, Essai de politique relationnelle*, ed. Mémoire d'encrier, 2019

Pablo Servigne, Gauthier Chappelle et Raphaël Stevens, *Une autre fin du monde est possible*, ed. Seuil (Points), 2018

Pablo Servigne, Gauthier Chappelle *L'effondrement (et après) expliqué à nos enfants... et à nos parents*, ed. Seuil, 2022

Pablo Servigne, Gauthier Chappelle, *L'entraide, l'autre loi de la jungle*, ed. Les liens qui libèrent, 2017

Peter Wohlleben, *La vie secrète des arbres*, ed. Les Arènes, 2017

Magazine Point Culture - Daniel Schepmans 11/01/22 : <https://www.pointculture.be/magazine/articles/focus/ailton-krenak-idees-pour-retarder-la-fin-du-monde/>

Pagina 12 - Silvina Frieria 06/02/23 : <https://www.pagina12.com.ar/521371-para-ailton-krenak-lo-que-se-llama-capitalismo-hizo-metastas>

Diacritik - Oiara Bonilla 19/12/20 (traduit du portugais (Brésil)) : <https://diacritik.com/2021/01/27/ailton-krenak-les-blancs-veulent-manger-le-monde-et-nous-nous-sommes-le-monde-idees-pour-retarder-la-fin-du-monde/>

La Releve et la peste - Laurie Debove 20/05/21 – OSE : une école pour prendre soin de soi, de ses relations et de la nature : <https://lareleveetlapeste.fr/ose-une-ecole-pour-prendre-soin-de-soi-de-ses-relations-et-de-la-nature/>

France Culture, LSD, La série documentaire, Bienvenue dans l'anthropocène épisodes 1- 4, Une série de Tao Favre, réalisée par Gaël Gillon - <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-bienvenue-dans-l-anthropocene>

Le Grain des choses n° 2, Lettre à la terre, entretien avec Genevieve Azam par Claire Gatineau, 2019 <https://legraindeschoses.org/fr/les-numeros/n°2%C2%A0-bruits-de-fond.html#>

Le Grain des choses n° 2, témoignage de Gerard Boinon, 2019 <https://legraindeschoses.org/fr/les-numeros/n°2%C2%A0-bruits-de-fond.html#>

Jeux, animations, expériences, découvertes
(paragraphe en construction)

Associations actives
(paragraphe en construction)

Nous aimerions créer des liens avec les associations locales des lieux où nous venons présenter le spectacle. Notre idée serait de pouvoir mentionner leur actions et initiatives dans le moment d'échange avec le public après le spectacle pour que les personnes qui voudraient agir, s'inscrire dans un mouvement ou simplement changer quelques habitudes puissent se tourner vers elles.

Sur Bruxelles :
Environnement Brussels : <https://environnement.brussels/citoyen/lenvironnement-bruxelles/preserver-la-nature-en-ville>

Greenpeace Belgium : <https://www.greenpeace.org/belgium/fr/>