



présente

# LA PLAGE



En collaboration avec



## Présentation

Il était une fois, une plage, belle et sauvage. Ce coin de nature est habité par une famille qui vit en parfaite harmonie avec son environnement. Un jour un homme venu d'ailleurs, un homme aux grandes ambitions débarque. Que deviendra ce petit coin de paradis ? ...

C'est l'histoire que racontent deux gentils bénévoles, un peu naïfs et maladroits, pour fêter l'anniversaire de la création de leur association Les Copains de la Nature, suite à des vacances qui ont chamboulé leur vision du monde.

Un spectacle visuel jeune public et familial à partir de 6 ans.

Durée : 40 minutes + 10 minutes bord de scène après spectacle

XXXXXX

## Note d'intention

Au commencement de tout, il y avait notre envie de créer à partir d'objets et de matière naturelles. Nous nous sommes mis au travail et avons commencé par des laboratoires de recherche autour des éléments de base tels que le sable, l'eau, l'air et le feu. Sont ensuite apparues les saisons... De ces premiers laboratoires est née *La plage*.

Une plage encore à l'état naturel et sauvage comme le serait un arbre millénaire. Là, vit une famille en harmonie avec son environnement. Elle connaît les gestes simples accomplis depuis la nuit des temps. Il y a de beaux arbres, qui donnent des fruits, il y a la mer où l'on pêche. Il y a plein de temps pour jouer. Les enfants nagent avec les poissons, jouent au cerf-volant, à la balançoire. Des animaux viennent leur dire bonjour. Ils vivent au rythme des saisons. Ils ont la sagesse des arbres.

Un jour un homme venu d'ailleurs débarque, il aime l'endroit. Il y voit un beau potentiel. Il expulse la famille et se l'approprie. Ensuite il y construit un grand parc hôtelier et fait de cette plage *the place to be*, le lieu de vacances où tout est possible.

Les protagonistes de notre spectacle sont deux bénévoles, un peu naïfs et maladroits, qui fêtent l'anniversaire de leur association *Les Copains de la Nature*. Pour cette occasion, ils ont créé un spectacle qui raconte comment ils en sont venus à la créer suite à des vacances « all-in » dans un pays lointain : Après avoir rencontré les premiers habitants de la plage et entendu leur histoire, ils prennent conscience de l'injustice qui s'est produite pour laisser la place à ce grand parc hôtelier. En rentrant chez eux, Ils sont ébranlés et remettent en question leur façon de voir le monde et de consommer. Ils ne veulent pas rester les bras croisés, ils fondent Les Copains de la Nature et soutiennent le combat des peuples premiers pour récupérer leur terre.

Nous souhaitons donner à voir aux enfants à partir de 7 ans un spectacle qui interroge nos modes de vie, de consommation et notre rapport à l'environnement. Ceci de façon visuelle,

ludique et amusante.

Tout autour de nous, nous entendons des discours assez catastrophistes sur l'avenir de la planète. Ce qui peut susciter une certaine anxiété, c'est pourquoi nous voulons aborder cela avec humour, poésie et tendresse. Le théâtre d'objet va nous permettre d'avoir une distance intéressante pour en parler.

*La plage* devient la métaphore de notre planète malmenée par notre mode de vie dans une société de surconsommation. Jusqu'où peut-on aller ?

Nous voulons parler de l'état de notre planète, mais surtout parler de résilience, des possibilités de dépasser la « catastrophe » écologique.

Pour construire le spectacle, nous nous sommes inspirés d'ouvrages et d'articles de Ailton Krenak, tels que *Idées pour retarder la fin du monde* ou *A vida não é útil : Ideias para salvar a Humanidade (La vie n'est pas utile : idées pour sauver l'humanité)*, mais aussi de Pablo Servigne, Gauthier Chappelle et Raphaël Stevens, *Une autre fin du monde est possible , L'effondrement (et après) expliqué à nos enfants... et à nos parents* ou *L'entraide, l'autre loi de la jungle* ou encore de Felwine Sarr, *Habiter le monde, Essai de politique relationnelle*. Tous ces essais invitent à repenser notre présence au monde et notre relation au vivant en nourrissant, renouvelant, stimulant nos imaginaires. Face au rouleau compresseur qu'est le mode de vie dominant qui considère le vivant comme une ressource qu'on peut exploiter et consommer, qui se soucie plus du profit que génère cette exploitation que de l'impact et de la non-viabilité qu'elle entraîne, ces auteurs, penseurs, scientifiques nous proposent des pistes de réflexions pour envisager un avenir durable et résilient.

Nous abordons cette thématique de façon naïve, simple et ludique afin que les enfants puissent s'interroger sur leur rapport à l'environnement, sur la façon dont on habite la terre, sur les différents modes de vie qui co-existent, mais aussi pour qu'ils puissent imaginer des alternatives.

À travers le spectacle, nous espérons éveiller les jeunes spectateurs à l'importance de préserver l'environnement. Nous souhaitons aborder des questions telles que : qu'est-ce que la biodiversité ? pourquoi est-elle si importante ? comment concilier la vie urbaine et la vie sauvage? comment redonner de l'espace pour la flore et la faune à l'état sauvage dans un milieu urbain?

Nous espérons amener des questions ouvertes, qui seraient une invitation à penser son propre rapport au monde. Elles pourraient ouvrir des pistes de réflexion et développer l'attention au vivant, à ce qui nous entoure. La question de l'empreinte écologique, les questions environnementales et de transition écologique sont au cœur de beaucoup de discussions aujourd'hui. Nous abordons toutes ces interrogations sans être alarmistes mais avec l'espoir des optimistes. Nous souhaitons encourager les enfants à imaginer des modes de vie joyeux et durables où chacun aurait sa place : les plantes, les insectes, les animaux, les humains, la technologie... Comme le suggère Ailton Krenak « *Cet immense organisme malade qu'est la planète reçoit une homéopathie quotidienne qui reporte à plus tard cette fin du monde. Et si nous cessons de le faire, le ciel s'effondrera pour de bon. Il ne s'agit pas de « préservation », mais de la puissance de « créer des mondes ».*

XXXXXX

## **Distribution**

Conception, mise en scène et jeu : Juan Cersosimo et Lisou De Henau

Regard Extérieur : Isabelle Darras

Conseil à la création sonore : Guillaume Istace

Création Lumière : Dimitri Joukovsky

Scénographie : Lisou De Henau, Juan Cersosimo, Céline Robaszynski

xxxxxx

xx

## **La Cie Ziva**

La Cie ZIVA est une toute nouvelle compagnie de théâtre d'objet et marionnettes.

Elle est née de la rencontre de deux artistes dont les chemins se sont croisés grâce au clown, au Chi-Kung et à la marionnette.

Elle développe un théâtre d'images qui mêle les objets, les marionnettes, les ombres, l'univers sonore et la musique pour raconter une histoire.

La scène devient un terrain de jeu qui invite petits et grands à voyager, à rêver et à se questionner sur le monde qui les entoure.

***La Plage sera la première création de la compagnie.***

## En collaboration et en partenariat avec

- ♣ La Vénerie, Centre Culturel et Centre d'Expression et de Créativité Watermael Boisfort (Collaborateur - accueil en résidence et bancs d'essai)
- ♣ Théâtre La Guimbarde (Collaborateur -accueil en résidence)
- ♣ Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles (4 préachats)
- ♣ ékla, arts pour tous (accueil en résidence, accompagnement et bancs d'essai)
- ♣ La Montagne Magique (accueil en résidence et bancs d'essai)
- ♣ Espace Columban, Wavre (accueil en résidence)
- ♣ Maison de la Création de Bockstael (accueil en résidence)
- ♣ La Bissectine - Wolubilis, centre culturel Woluwé St Lambert (accueil en résidence et bancs d'essai)
- ♣ Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek (accueil en résidence et bancs d'essais)
- ♣ School Podium Noord (C.C.de Kriekelaar Schaerbeek et CC Everna) (accueil en résidence)
- ♣ L'Armillaire, Centre Culturel Jette (accueil en résidence)
- ♣ L'Entrela, CC Evere (accueil en résidence et bancs d'essais)
- ♣ Le Tof Theatre et Le Monty (soutien technique)

