

**La Cie Ziva
présente**



la plage

**Un spectacle qui
interroge nos modes
de vie, de
consommations et
notre rapport à
l'environnement de
façon visuelle,
ludique et amusante**

A partir de 6 ans



www.cieziva.com / info@cieziva.com

LA PLAGE

Spectacle de théâtre d'objets à partir de 6 ans

Il était une fois, une plage, belle et sauvage. Ce coin de nature est habité par une famille qui vit en parfaite harmonie avec son environnement. Un jour un homme venu d'ailleurs, un homme aux grandes ambitions débarque. Que deviendra ce petit coin de paradis ? ...

C'est l'histoire que racontent deux gentils bénévoles, un peu naïfs et maladroits, pour fêter l'anniversaire de la création de leur association « Les Copains de la Nature », suite à des vacances qui ont chamboulé leur vision du monde.

Durée : 35 minutes + 10 minutes bord de scène après spectacle

Le spectacle s'adapte à tout type de salle (salle de gym, bibliothèque, refectoire...)





Note d'intention

Avec « La Plage », nous interrogeons nos modes de vie et de consommations. Nous parlons de notre rapport à l'environnement.

La plage devient la métaphore de notre planète malmenée par notre mode de vie dans une société de surconsommation. Jusqu'où peut-on aller ?



Tout autour de nous, nous entendons des discours assez catastrophistes sur l'avenir de la planète. Ce qui peut susciter une certaine anxiété, c'est pourquoi nous voulons aborder cela avec humour, poésie et tendresse. Le théâtre d'objet va nous permettre d'avoir une distance intéressante pour en parler.

Nous voulons surtout parler de résilience, des possibilités de dépasser les « catastrophes » écologiques.

Pour construire le spectacle, nous nous sommes inspirés d'ouvrages et d'articles de Ailton Krenak, tels que *Idées pour retarder la fin du monde* ou *A vida não é útil : Ideias para salvar a Humanidade (La vie n'est pas utile : idées pour sauver l'humanité)*, mais aussi de Pablo Servigne, Gauthier Chappelle et Raphaël Stevens, *Une autre fin du monde est possible*, *L'effondrement (et après) expliqué à nos enfants... et à nos parents* ou *L'entraide, l'autre loi de la jungle* ou encore de Felwine Sarr, *Habiter le monde, Essai de politique relationnelle*.

Tous ces essais invitent à repenser notre présence au monde et notre relation au vivant en nourrissant, renouvelant, stimulant nos imaginaires.

Nous espérons amener des questions ouvertes, qui seraient une invitation à penser son propre rapport au monde. Elles pourraient ouvrir des pistes de réflexion et développer l'attention au vivant, à ce qui nous entoure. Nous souhaitons encourager les enfants à imaginer des modes de vie joyeux et durables où chacun aurait sa place : les plantes, les insectes, les animaux, les humains, la technologie...

Face à ceux qui prêchent la fin du monde, nous développons nos forces à pouvoir raconter une histoire de plus, un autre récit. Une histoire qui offrirait d'autres imaginaires... Si nous y parvenons, alors nous retarderons cette fin du monde, comme le dit Ailton Krenak avec une petite dose de provocation joyeuse ...



« Cet immense organisme malade qu'est la planète reçoit une homéopathie quotidienne qui reporte à plus tard cette fin du monde. Et si nous cessons de le faire, le ciel s'effondrera pour de bon. Il ne s'agit pas de « préservation », mais de la puissance de « créer des mondes ».

Ailton Krenak



Et si nous invitons vos élèves à la plage ?

La durée du spectacle est de 35 minutes et nous prévoyons un échange avec les enfants de 10 minutes après spectacle

Pour les élèves de la première à la cinquième primaire.

Nous pouvons monter le spectacle dans tout espace pouvant réunir trois ou quatre classes et ayant les dimensions minimales requises pour l'espace scénique, il peut s'agir d'une salle de gym, d'une bibliothèque, d'un refectoire ...

Une attention à l'acoustique de la salle et une possible occultation est souhaitée.

Dans l'idéal, pour assurer une bonne visibilité, les spectateurs seront installés de manière gradinée, avec le mobilier de l'école. Par exemple, dans l'ordre : des bancs de gymnastique, ensuite des chaises et derrière des tables sur lesquelles les enfants peuvent s'asseoir. La présence des professeurs est requise pendant le spectacle.

Nous avons besoin de l'espace de représentation toute la journée.



Distribution

Conception, mise en scène et jeu :
Juan Cersosimo et Lisou De Henau

Regard Extérieur :
Isabelle Darras

Conseil à la création sonore :
Guillaume Istace

Création lumière :
Dimitri Jukovsky

Scénographie :
Lisou De Henau, Juan Cersosimo, Celine Robaszynski

En collaboration et partenariat avec

- ✦ La Vénerie, Centre Culturel et Centre d'Expression et de Créativité Watermael Boisfort (Collaborateur - accueil en résidence et bancs d'essai)
- ✦ Théâtre La Guimbarde (Collaborateur -accueil en résidence)
- ✦ Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles
- ✦ ékla, arts pour tous (accueil en résidence, accompagnement et bancs d'essai)
- ✦ La Montagne Magique (accueil en résidence et bancs d'essai)
- ✦ Espace Columban, Wavre (accueil en résidence)
- ✦ Maison de la Création de Bockstael (accueil en résidence)
- ✦ La Bissectine - Wolubilis, centre culturel Woluwé St Lambert (accueil en résidence et bancs d'essai)
- ✦ Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek (accueil en résidence et bancs d'essais)
- ✦ School Podium Noord (C.C.de Kriekelaar Schaerbeek et CC Everna) (accueil en résidence)
- ✦ L'Armillaire, Centre Culturel Jette (accueil en résidence)
- ✦ L'Entrela, CC Evere (accueil en résidence et bancs d'essais)
- ✦ Le Tof Theatre et Le Monty (soutien technique)

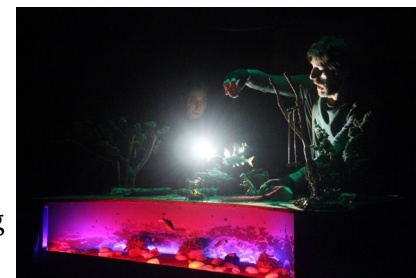




La Cie Ziva

La Cie ZIVA est une compagnie de théâtre d'objet et marionnettes.

Elle est née de la rencontre de deux artistes dont les chemins se sont croisés grâce au clown, au Chi-Kung et à la marionnette.



Elle développe un théâtre d'images qui mêle les objets, les marionnettes, les ombres, l'univers sonore et la musique pour raconter une histoire.

La scène devient un terrain de jeu qui invite petits et grands à voyager, à rêver et à se questionner sur le monde qui les entoure.

***La Plage* est la première création de la compagnie.**

Contact

Cie Ziva asbl
6 rue du Tilleul
1030 Bruxelles

Lisou De Henau +32 494 819 331

Juan Cersosimo +32 484 787 001

info@cieziva.com

www.cieziva.com





ANNEXE

FICHE TECHNIQUE LA PLAGE (écoles)

Durée 45 minutes (35 min spectacle + 10 min d'échange)

Equipe en déplacement : 2 personnes

Montage : (3h) : Déchargement (30 min) - Implantation décor (2 h) - Pointage lumière et réglages son (30 min)

Démontage et chargement (2h)

2 représentations par jour

BESOINS TECHNIQUES

1. Espace scénique de **5m x 5m minimum** (7 m entre le mur du fond et le premier rang de spectateur). Il peut s'agir d'une salle de gym, d'une bibliothèque... tout espace pouvant réunir trois ou 4 classes et ayant les dimensions minimales requises pour l'espace scénique.

Nous avons besoin de l'espace de représentation toute la journée.

2. Hauteur **minimum 2,80m**

3. Prises électriques à proximité

4. **Petit gradinage** : Dans l'idéal, pour assurer une bonne visibilité, les spectateurs seront installés de manière gradinée, avec le mobilier de l'école. Par exemple, dans l'ordre : des bancs de gymnastique, ensuite des chaises et derrière des tables sur lesquelles les enfants peuvent s'asseoir.

5. **La possibilité d'occulter la salle et une attention à l'acoustique est souhaitée**

6. Jauge maximum 120 spectateurs (3 ou 4 classes par représentation entre la 1ère et la 5ème primaire). **La présence des professeurs est requise pendant le spectacle.**

7. Une personne du lieu d'accueil pour le déchargement, le montage et le démontage

8. **ATTENTION NOUS UTILISONS UNE MACHINE À FUMÉE PENDANT LE SPECTACLE**

9. Le décor est transporté dans une camionnette 6m3. Merci de prévoir des emplacements de stationnements pour ce véhicule.

Espace de jeu, théâtre, salle équipée : 2 personnes en tournée, 120 spectateurs par représentation dans une salle gradinée avec, de préférence, le plateau au niveau du premier rang. Technique autonome.

Plan de scène

